

## De klokken van de hel

Met de Theodorakis-muziek van Liesbeth List  
wandel ik - in mijn kot - door de tuinen van het ondraaglijke lijden.  
De tuinen van doodsangst, bloed en tranen.  
De vele, vele tuinen van eenzaamheid en verlatenheid:

Gaza en Afghanistan, Syrië en zoveel andere plekken al zo lang,  
de sloppenwijken in Afrika, Zuid-Amerika en overal,  
vluchtelingenkampen in Lesbos en waar dan ook,  
ziekenhuisgangen met stervende corona-zieke mensen  
in Italië en Spanje en op nog zoveel andere plaatsen in de wereld.

Overal bevinden we ons waar hij zich 2020 jaar bevond:  
in de eenzame, pijnlijke tuin van Getsemane.

Ik voel de onrust, de droefenis en de doodsangst aan,  
van toen en nu. Het zijn als stigma's in mijn eigen diepste zelf.  
Ik maak dezelfde geestelijke worsteling betreffende de betekenis van het lijden,  
zoals in het boek Job destijds verwoord.

Wie voelt in deze dagen niet ook de diepe religieuze verlatenheid?  
'Mijn, God, mijn God, waarom hebt Gij ons in de steek gelaten?'

Het is een troost en kracht dat hij destijds de bittere weg ging  
van de tuin van Getsemane tot op de heuvel van de kruisiging.

Ook in de muziek van Liesbeth List

*(en in zoveel andere mooie, helende muziek)*

kunnen we in deze beklemmende dagen troost én kracht vinden:  
om de zure beker van het onbegrijpelijk en onverdraaglijk leed in de wereld  
mee te kunnen drinken,  
om de zware grafstenen in deze tijd te kunnen weggrollen.  
Om het wonder van onze innerlijke wendbaarheid te kunnen verrichten:  
ons 180 graden keren, van afgrond naar nieuw panorama.

*De klokken van de hel*

*Nee, dood, je maakt me toch niet bang  
Nee, dood, je maakt me nooit meer bang  
Ik leef nog wel duizend dagen lang  
Ik lach nog wel duizend nachten lang*

*Hoor je de klokken van de hel  
Ach, lieve vriend, dan weet je het wel  
Kus nu de liefde maar vaarwel  
Drink met mij tot de laatste tel*

*Doodgaan duurt maar heel even  
Liefde duurt wel zo lang  
Blijf bij me tot het licht verdwijnt  
Blijf en vergeet me dan*

*Liesbeth List*

JPV

29/03/2020