

Lierse lieddag

Het Lied 'Dag en Welkom' van Huub Oosterhuis hebben we inderdaad niet gezongen. Maar de tekst zou goed gepast hebben om het gevoel weer te geven dat ik had toen ik op 12 februari 2005 de kapel-zangzaal binnenkwam:

*Dag en welkom lieve die en die
bekende onbekende zuivere stemmen
halve hoge lage
welkom vreemdelingen levende zielen
jij die onverwoestbaar nu leeft hier bent*

Het was vroeg opstaan geweest en het had aan een zijden draadje gehangen of we zouden gekomen zijn, Katrien en ik van de Effatagemeenschap in Gent. Want Katrien is niet te best de laatste tijd en ze twijfelde eraan of ze het wel zou aankunnen, zo een ganse dag ingespannen zingen. Maar ze kent 'De Brug', is er al geweest met goede vrienden en hoopt op een weldoend weerzien. En ze wil vermoedelijk ook haar enthousiasme over 'De Brug' aan mij overdragen en daar ben ik haar dankbaar voor.

Koken kost geld, we betalen 10 € en krijgen er de partituren en drie drankbonnen voor. Er is lekkere koffie.

Het Verzameld Liedboek van Huub Oosterhuis krijgen we gratis ten gebruike. Ze zijn wel met een gele sticker 'onlosmakelijk met de kapel verbonden' want eigendom van de Bruggemeenschap. Je kunt ze er trouwens ook kopen, dus de bedreiging met excommunicatie en andere Inquisitie-straffen, wordt nieuwkerkelijk opgenomen.

Onze dirigent voor de ganse dag is Geert Hendrix. Onmiddellijk doet hij me aan iemand anders met groot talent denken...later weet ik wie: Peter Ustinov in zijn rol van Keizer Nero vóór het brandende Rome. Wij zijn 'Rome', niet brandend, maar zingend vol vuur.

En zingen doen we! Met wel 150, jong en oud, éénstemmig, vierstemmig, veelstemmig, ... Uit Lier, Brugge, Gent, Leuven,....

'Als Gij bestaat': een prachtig intredelied: "*dat wij ontvankelijk worden voor Uw naam*".

Psalm 1, vrij: "*Goed is dat je niet doet wat slecht is...*" Wie is Ploert en Schender? Volgens Geert: de ongelovige (sommige gaan 's zondags ook naar de mis...), de gelovige is de boom aan levend water, en bij "*Gezegend*" denken we allemaal aan de mooie Alleluja's in de abdijen.

'Hoor mij' is bijna zuiver gregoriaans: "*Gij in licht daar... wij hier mensen*".

En dan een lied voor Pasen, Psalm 30-gezang: "*Van U wil ik spreken, God, Gij hebt mij omhoog-getrokken*". Kan het hoopvoller?

Als Geert ons vrolijk aankijkt na Psalm 36-gezang en "Formidabel" zegt, klinkt dat als "Amen: hetzij zo" na de bevestiging: "*Bij U is de bron van het leven en in uw licht zien wij het licht*". Kan het klaarder?

Het 'Lied van woord en weg' met orgel: luid en krachtig 'zo dat niemand zichzelf nog hoort' (in een nudistenkamp denken ze ook dat niemand hen nog ziet!): Het beeld van een moederlijke god, het woord dat ons voert uit angstland weg naar vrijheid, de weg die wij niet moeten gaan, als Gij niet zelf nabij zijt. Kan het krachtiger?

Voor het lied 'Wie zijn leven niet wil geven' organiseert Geert een klein koor: twee sopranen o.a. Goedele, een alt, een tenor en een bas. Wij zingen alsof we de gehele partituur van buiten kennen. Gelukkig zijn er duidelijk zangers bij voor wie dit lied niet nieuw is: ik trek er mij aan op, luister aandachtig en volg hen.

Wat ik nooit vergeten zal: de 'Grote Litanie' met het orgel dat ons meesleept, bestendig de toon aangeeft, als de Bolero van Ravel, niet het hulpeloze aanroepen van alle heiligen, maar het roepen om vrede, om het bevestigen van het vertrouwen dat wij in Hem hebben. Kan het ontroender?

Zelfs Kaïn krijgt zijn lied: 'Lied van Kaïn' of is het 'Lied aan Kaïn'? Je ziet hem zo, om zijn daden te vergeten, een liedje fluiten...: "Deed ik wat verkeerd?" De muziek is van Tjeerd Oosterhuis, een zoon van Huub. Wist je dat Huub Oosterhuis het lied 'Gij die weet...' dichtte bij de geboorte van Tjeerd?

Het 'Lied van zonde en genade' moet snel gezongen worden: "... *zijt Gij al bezig om de witte bloem van uw genade in ons uit te zaaien*".

Het 'Lied van Ismaël' hebben zij in de 'Brug' gezongen op een viering, waar een islamiet is komen spreken. De derde strofe hekelt duidelijk het asielbeleid in Nederland. "*Waarom zou niet elk bewonen één rechtvaardig eigen deel?*"

'Dit huis van steen en woord, van dor en bloeiend hout' is getoonzet door Wannes Vanderhoeven, de man die ons vandaag met zoveel gedrevenheid en meesterschap begeleidt op orgel en vleugel-piano. Geert laat niet na er ons op te wijzen: "in onze parochies komt elke zondag dor én bloeiend hout".

'Dat wij leven': "*Gij die voor ons het licht gemaakt hebt dat wij leven*". Het heeft heel wat oefening gevraagd, maar het wordt Geert's magnum opus met een orgelist die met de linkerhand zijn vreugde uitspeelt, met Goedele als sopraansolo, met vrouwenkoor en gemengd koor. Recht naar Pasen toe. Soms als een 'Statuit', bijna als de Inquisitie, 'maar dan vriendelijk'. Als het voorbij is een zucht van oplichting "Aaah" en een Geert met opgeheven armen, wapperende handen: "Dit is de charismatische beweging waar Kardinaal Suenens van gedroomd heeft" en een bevrijdend gelach.

Hoe langer dit verhaal wordt, hoe meer ik begrijp hoeveel liederen we, in zo'n korte tijd, wel gezongen, aangeleerd hebben.

'Trouwlied': "*Huil witte tranen en schaam je niet, ze zijn je goud.*" Is iemand die zo'n woorden schrijft dan werkelijk geen dichter?

'Zevenmaal' (1) wordt voor ons Gentenaars wel speciaal als Geert vraagt 'tsjevenmaal' te zingen. Het klinkt wel beter, duidelijker, maar 'tsjeven' zijn nu in Gent eenmaal de 'katholieken'!

Aangezien we het gehele liedboek doorlopen geraken we ook op blz. 933 bij het lied 'Nu nog met halve woorden': "*kijkend in donk're spiegels*" het toekomstvisioen van Paulus in zijn brief aan de Korintiërs. Geert: "Het moet klinken als deeg dat rijst, niet als een ei in de microgolfoven!"

Het 'Slotgezag' van de dienst van woord en tafel 'Hij onze God, Hij Een'. Geert: 'voorgangers moeten bij ons zingen, goed of minder goed: maar de woorden moeten duidelijk zijn' en hij geeft een geslaagde nabootsing van onze grote voorganger.

En daar gaan we: 'Parim, parim, ... parimpapa, parimpapa, ...', alle middelen zijn goed om een melodie snel aan te leren: 'Nog voor chaos'.

Ook aan een diepbeleefde lieddag komt een einde, stipt om 16.30 uur. De liedboeken met gele sticker worden gehoorzaam ingeleverd, de laatste groet met de buur wordt uitgewisseld.

Wij spreken af met Herman Wauters voor een tegenbezoek aan onze Effatagemeenschap in het najaar. Wij keren terug naar Gent, dankbaar voor de dag, voor elkaar, voor de kabouters, voor de ontvangst, de koffie, de stoel, voor Geert en Wannes en de discanten, voor Siska met haar vriendelijke woorden.

Katrien slaapt de hele rit, ze zal nu wel heel moe zijn.

Ik let aandachtig op de baan en denk aan het niet-gezongen: 'Dag en Welkom':

*Welkom vriendschap zit als een slinger van
ogen en handen tussen ons in
een guirlande van dorens en rozen*

Wouter